

VÝROČNÁ SPRÁVA

20
15

POSLANIE

Naším hlavným poslaním je **práca s marginalizovanými skupinami obyvateľstva netradičnou umeleckou formou**, ako je divadlo, performance, tanec alebo spev. Divadlo bez domova (ďalej len DBD) dáva priestor na zviditeľňovanie rôznych sociálnych tém, ktoré sú v komerčnej umeleckej sfére prehliadané. **Spájame umelecké so sociálnym**, aby sme pomáhali narúšať stereotypy, ktoré v spoločnosti voči marginalizovaným skupinám existujú.

DBD neformálne vzniklo v roku 2005 prácou na divadelných projektoch s ľuďmi bez domova a 12. 05. 2006 sa zaregistrovalo na Ministerstve vnútra Slovenskej republiky pod registračným číslom VVS/1-900/90-28231. Členovia a členky združenia sú ľudia, ktorí sa dlhodobo venujú sociálnej, pedagogickej, umeleckej praxi, ekonomike, manažmentu a reklame.

Sídlim v Bratislave. Momentálne **máme deväť členov/členiek**, niekoľko dobrovoľníkov a množstvo sympatizantov.

Našu hereckú komunitu tvoria ľudia bez domova, telesne postihnutí, ľudia zo sociálne znevýhodnených skupín, sociálni pracovníci, divadelníci a všetci, ktorí majú o naše divadlo záujem. Herci a herečky sú za účinkovanie na skúškach a v divadelných inscenáciách finančne odmeňovaní/odmeňované.



MISSION

Our main mission is to work with marginalized communities of citizens in an unconventional creative form using the means of theatre, performing arts, dance or singing.

DBD (Theatre With No Home; herein after also referred to as DBD) provides a platform for presenting social topics that are being overlooked in the commercial artistic sphere. We combine the artistic with the social in order to help tear down stereotypes that marginalized communities face in the society.

DBD was informally founded in 2005 in the course of work on theatrical projects with people without a home and it became registered with the Ministry of Interior of the Slovak Republic on 12.5.2006 under the registration number VVS/1-900/90-28231.

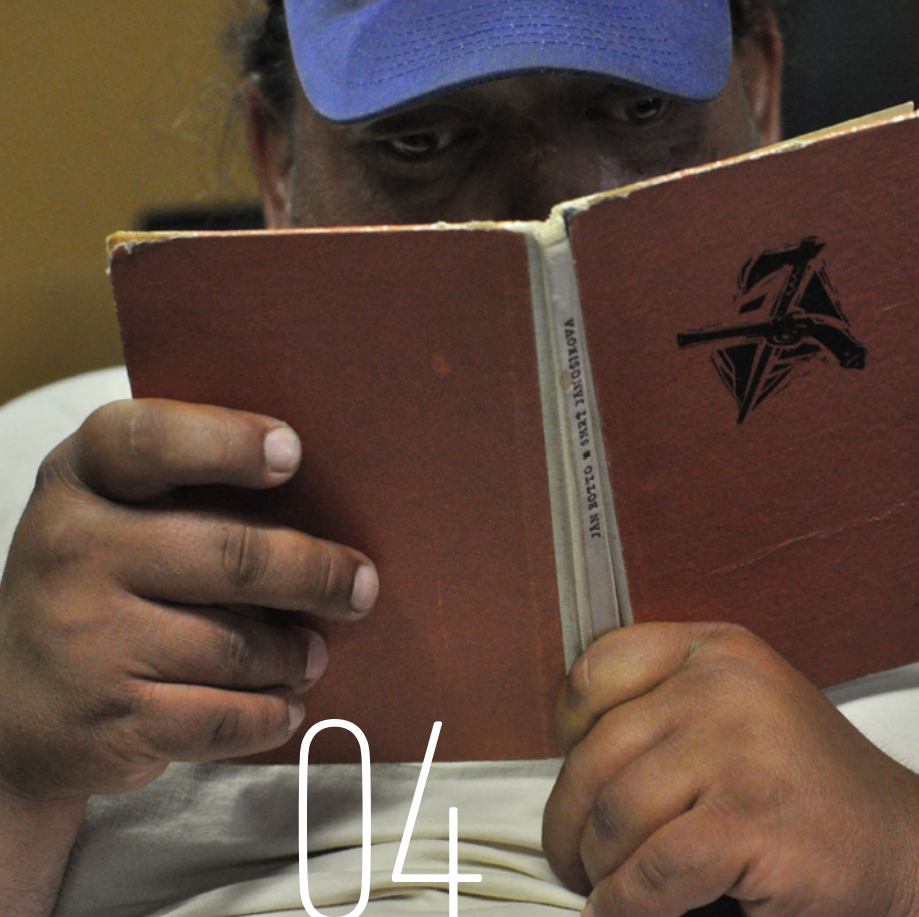
Members of the organization are people, who in the long run, engage in social, pedagogic or artistic practice, economy, management, and advertising.

We are based in Bratislava. Currently, we have nine members, several volunteers and many supporters.

Our community of actors and actresses is made up of people without homes, physically disabled, people from socially underprivileged communities, social workers, theatre artists and anyone who is interested in our theatre. Our actors and actresses receive financial compensation for performing in our theatre plays.

03





L'UDIA BEZ DOMOVA HRAJÚ POVINNÚ LITERATÚRU



HLAVNÉ CIELE

PROJEKTU: Vytvoriť, naskúšať a odprezentovať inscenované **čítanie diel slovenských spisovateľov /spisovateľiek**, ktoré sú súčasťou povinného čítania na stredných školách a gymnáziách.

Zapojiť do inscenovaného čítania ľudí bez domova, telesne postihnutých a inak sociálne vylúčené osoby ako hercov a herečky.

Použiť v inscenovanom čítaní performatívne, pohybové a hudobné prvky.

Odpremiérovať inscenované čítanie diel slovenských spisovateľov/spisovateľiek študentom a študentkám stredných škôl a gymnázií aj širokej verejnosti.

Reprízovať inscenované čítanie v nasledujúcich rokoch pre stredné školy a gymnáziá.

TRVANIE

PROJEKTU: január — november 2015

NAJDÔLEŽITEJŠIE AKTIVITY V RÁMCI

PROJEKTU: — výber autorov/autoriek, zostavenie hereckého tímu, čítanie a analýza textov, pohybové a hlasové cvičenia, organizačné porady spojené s návrhom scény, kostýmov a hudby, — divadelné skúšky, príprava textov a práca s nimi, umelecké vytvorenie performatívnych prvkov, kostýmové skúšky, výroba scény — návrh a výroba bulletinov, plagátov — PR aktivity — premiéra inscenovaného čítania v Pisztoryho paláci v Bratislave

VÝSLEDKY

PROJEKTU: Vybrali sme si časti textov z diel: Ďa-pákovci od Boženy Slančíkovej-Timravy, Keď báčik z Chochoľova umrie od Martina Kukučína, Smrť Jánošíkova od Jána Botta a text Desatoro čitateľom z knihy Ferka Urbánka Kliatba a požehnanie. Hru sme nazvali Povinné čítanie – Inak.

Do hereckého tímu sa zapojil aj utečenec z Iránu, ktorý dostal na Slovensku doplnkovú ochranu. Aj napriek jazykovej bariére sme naskúšali tanečnú performance spojenú so spevom a krátkym recitovaním úryvku básne v perzštine najznámejšieho perzského básnika Háfeza Šírázího. Do projektu sa zapojilo spolu 14 hercov a herečiek.

Réžia: Patrik Krebs

Dramaturgia: Uršula Kovalyk

Odborná spolupráca: Madlen Komárová a Tomáš Kubiš

Hudba: Oskar Rózsa a Patrik Krebs

Scéna a kostýmy: Zuzu Hudek

Hrajú: ľudia bez domova, zdravotne postihnutá mládež a inak sociálne vylúčené osoby

PREMIÉRA: 28. októbra 2015

v Pisztoryho paláci v Bratislave

POČET

DIVÁKOV: 60

REPRÍZY: — 14. 11. 2015 na Stredoeurópskom fóre 2015 pre medzinárodné publikum (50 divákov) — 27. 11. 2015 na Medzinárodnom festivale bezdomoveckých divadiel ERROR 2015 pre medzinárodné publikum (300 divákov)

Hlavný donor projektu:	Ministerstvo kultúry SR
Celkové náklady:	12 000 EUR
Výška dotácie:	5 000 EUR
Vlastné zdroje:	600 EUR
Iné zdroje:	6400 EUR
Projekt tiež podporili: Nadačný fond Slovenských elektrární v Nadácii Pontis, Nota bene, SRS Light Design, Drift Advertising, Todos	



LUDERE ERGO SUM

HLAVNÉ CIELE

PROJEKTU: Ludere ergo sum (Hrám, teda som) bol divadelno-pracovný projekt, ktorého súčasťou bol dlhodobý **dramaterapeutický proces (ludere)** na konci ktorého vznikla nová divadelná hra Povinné čítanie – INAK, dlhodobý **ergoterapeutický proces (ergo)**, ktorého výsledkom bolo zvelaďovanie divadelného priestoru aj pravidelné predstavenia pre verejnosť (sum).

TRVANIE

PROJEKTU: február — november 2015

NAJDÔLEŽITEJŠIE AKTIVITY V RÁMCI

PROJEKTU: — pravidelné dramaterapeutické skúšky, minimálne dvakrát do týždňa — pravidelné hranie divadelných predstavení pre verejnosť v Bratislave — odohranie divadelných predstavení mimo Bratislavy — umelecká práca na príprave novej divadelnej hry — intenzívny pracovný workshop — intenzívny divadelný workshop

VÝSLEDKY

PROJEKTU: — Naskúšali sme novú divadelnú hru Povinné čítanie – INAK — Odohrali sme 6 predstavení pre verejnosť v Bratislave — Odohrali sme 2 predstavenia pre verejnosť v Bánovciach nad Bebravou, 1 predstavenie na festivale Divadelná Nitra 2015 — V rámci intenzívneho pracovného workshopu sme odpracovali viac ako 400 hodín na revitalizácii divadelného priestoru — Zorganizovali sme intenzívny divadelný workshop pre hercov a herečky DBD — Videlo nás 350 divákov.

Hlavný donor projektu:	Nadačný fond Slovenských elektrární v Nadácii Pontis
Celkové náklady:	19 000 EUR
Výška dotácie:	18 800 EUR
Vlastné zdroje:	200 EUR
Projekt tiež podporili:	Ministerstvo kultúry SR, Nota bene, SRS Light Design, Drift Advertising, Todos



07



DIVADLOM K ZMENE

08



HLAVNÉ CIELE

PROJEKTU: Pokračovať v spolupráci 4 organizácií (Divadlo bez domova, Vagus, Proti prúdu, De Paul), ktorá prinesie zmenu komunálnej a celonárodnej stratégie pomoci ľuďom bez domova.

Priamo komunikovať s verejnosťou pomocou divadelného umenia.

Využiť naše skúsenosti, ktoré sme získali dlhodobou prácou s ľuďmi bez domova na divadelných projektoch, pri spoluvytváraní koncepcie a stratégie boja s bezdomovectvom.

TRVANIE

PROJEKTU: marec — november 2015

NAJDÔLEŽITEJŠIE AKTIVITY V RÁMCI

PROJEKTU: — zorganizovať 9. ročník Medzinárodného festivalu bezdomoveckých divadiel ERROR 2015 — vytvoriť priestor na prezentáciu organizácií Vagus, De Paul, Proti Prúdu v rámci konferencie na festivale ERROR 2015, tzv. „7 minút“ — podieľať sa na vytváraní koncepcie boja proti bezdomovectvu na komunálnej aj národnej úrovni — zviditeľniť tému bezdomovectva na verejnosti aj v médiách — pripomenovať systémové riešenia pre poskytovanie služieb ľuďom bez domova v spolupráci s o. z. Vagus a Proti prúdu

VÝSLEDKY

PROJEKTU: Zorganizovali sme Medzinárodný festival bezdomoveckých divadiel ERROR 2015.

V rámci festivalu ERROR prebehla prezentácia „7 minút“, kde organizácie Vagus, De Paul, Proti Prúdu odprezentovali medzinárodným účastníkom svoje poslanie a najzaujímavejšie projekty.

Zúčastnili sme sa stretnutí pracovnej komisie, ktoré boli zamerané na vytváranie koncepcie pre poskytovanie služieb ľuďom bez domova v Bratislave.

Poskytovali sme relevantné informácie pri vytváraní celonárodnej koncepcie pre poskytovanie služieb ľuďom bez domova.

Vystúpili sme s našou hudobnou produkciou Franta Project na akcii Noc vonku, ktorú organizovalo o. z. Vagus v Bratislave.

Zúčastnili sme sa diskusie odborníkov v oblasti bezdomovectva na akcii Noc vonku.

Zviditeľnili sme tému bezdomovectva prostredníctvom divadelného umenia.

Hlavný donor projektu:	Nadačný fond Slovenských elektrární v Nadácii Pontis
Celkové náklady:	4 300 EUR
Výška dotácie:	2 000 EUR
Vlastné zdroje:	2 300 EUR
Projekt tiež podporili:	Todos, Drift Advertising



ERROR 2015

HLAVNÉ CIELE

PROJEKTU: Medzinárodný festival bezdomoveckých divadiel ERROR je **jediný festival v Európe** zameraný na divadlá, v ktorých hrajú ľudia bez domova. Vytvára priestor, kde môžu divadelné zoskupenia pracujúce s marginalizovanými skupinami obyvateľstva prezentovať širokej verejnosti originálne divadelné inscenácie. Zviditeľňuje rôzne sociálne témy, ktorým sa profesionálne divadlo často nevenuje. Je to platforma, kde sa stretáva „zdravá“ majorita s ľuďmi, ktorí sú zo spoločnosti sociálne a kultúrne vylúčení. Pomáha narúšať a odbúravať stereotypy, ktoré voči bezdomovcom existujú, a pomáha pri ich resocializačnom procese. V roku 2015 prebehol **9. ročník** festivalu.

V roku 2015 prijali pozvanie bezdomovecké a komunitné divadlá z Českej republiky, Maďarska, Poľska, Slovinska, Fínska a Slovenska, ktoré pracujú s ľuďmi bez domova, s ľuďmi s telesným a mentálnym postihnutím, s drogovými závislými, s utečencami a inak sociálne vylúčenými či znevýhodnenými osobami a skupinami.

TRVANIE

PROJEKTU: 27. — 28. november 2015

MIESTO KONANIA

FESTIVALU: Pisztoryho palác,
Štefánikova 25, Bratislava

NAJDÔLEŽITEJŠIE AKTIVITY V RÁMCI

PROJEKTU: — vytvorili sme priestor na prezentáciu umeleckej činnosti divadelnými zoskupeniami, ktoré pracujú s marginalizovanými skupinami obyvateľstva — zviditeľnili sme sociálne témy, ktoré komerčné umenie často prehliada — spojili sme rôzne národnosti pri spoločnej umeleckej činnosti — vytvárali sme alternatívne umelecké diela — odstraňovali sme stereotypy, ktoré voči marginalizovaným

skupinám v spoločnosti existujú — zviditeľnili sme rôzne bezdomovecké a komunitné divadlá — zorganizovali sme festival s medzinárodnou účasťou — zorganizovali sme medzinárodnú festivalovú konferenciu

VÝSLEDKY

PROJEKTU: Účasť divadelných zoskupení — Len tak tak (Slovensko) — Rozkoš bez rizika (Česká republika) — AHA (Maďarsko) — Teatr Grodzki (Poľsko) — Carnium Legendarium (Slovinsko) — The Blessed Fools (Fínsko) — Divadlo bez domova (Slovensko)

Súčasťou programu bola konferencia ERROR 15, na ktorej sa zúčastnili zástupcovia účinkujúcich divadiel aj zástupcovia iných komunitných divadiel a organizácií z Anglicka, Nemecka, Portugalska, Nórska, Francúzska a Rakúska.

Témy konferencie ERROR 2015: — medzinárodná spolupráca a plánovanie spoločných projektov — prezentácia Medzinárodného vyšehradského fondu a programu Erasmus+ — prezentácia organizácií pracujúcich s ľuďmi bez domova v Bratislave

POČET DIVÁKOV

NA FESTIVALE: 500

Hlavný donor projektu:	Medzinárodný vyšehradský fond
Celkové náklady:	17 160 EUR
Výška dotácie:	13 000 EUR
Vlastné zdroje a iné zdroje:	4 160 EUR
Projekt tiež podporili: Via Cultura, Nota bene, Poľský inštitút, Drift Advertising, Ganesh Utsav, Todos, Nadačný fond Slovenských elektrární v Nadácii Pontis, Program celoživotného vzdelávania, Hostel Possonium	

PROJEKT V ROKU
20
15

10



**MEDZINÁRODNÝ
FESTIVAL
BEZDOMOVECKÝCH
DĪVADIEL**



12



HLAVNÉ CIELE

PROJEKTU: Znížiť spoločenské vylúčenie ľudí bez domova a telesne postihnutých scitlivosťou verejnosti.

Tlmiť xenofóbne ústne prejavy a rasizmus voči bezdomovcom pomocou divadelného umenia.

TRVANIE

PROJEKTU: apríl 2014 — september 2015

NAJDÔLEŽITEJŠIE AKTIVITY

V ROKU 2015: — **Dramaterapeutické skúšky:**

2-hodinové skúšky, na ktorých sa stretávali herci/herečky, dramaterapeuti/dramaterapeutka, asistenti/asistentky pre ZŤP osoby a technický tím. Obsahom skúšok boli telesné a hlasové cvičenia, pohybové cvičenia, práca s telom, práca na hereckom prejave, cvičenie sociálnych zručností, skúšanie divadelných predstavení —

Predstavenia v Bratislave: pravidelne raz za mesiac sme odohrali divadelné predstavenia Bábka, Kuca Paca a Divadlo utláčaných – Outro passo pre verejnosť v Bratislave. Pre ŤZP hercov sme zabezpečili transport na predstavenia a z predstavení v prenajatom špeciálne upravenom aute —

Predstavenia mimo Bratislavu: odohrali sme predstavenie Divadlo utláčaných – Outro passo v Záhrade – Centre nezávislej kultúry v Banskej Bystrici a v Tabačke Kulturfabrik v Košiciach. Transport hereckého tímu sme zabezpečili v prenajatom aute, špeciálne upravenom pre potreby ŤZP hercov — **Spolupráca s partnerskou organizáciou z Islandu a s radnicou mesta Reykjavík:** dvaja dramaterapeuti a jedna dramaterapeutka

absolvovali týždňový workshop v Reykjavíku. Témou workshopu bola bibliodráma, jej postupy, techniky a využitie v divadelnej práci. Pripravili ho a viedli naše islandské partnerky z Reykjavíkur Akadémian. Dramaterapeuti a dramaterapeutka DBD navštívili denné centrum pre ľudí bez domova v Reykjavíku a predajno-charitatívnu výstavu umeleckých predmetov na podporu ľudí bez domova, ktorá sa konala na pôde Radnice mesta Reykjavík.

VÝSLEDKY

PROJEKTU: Od januára do júna 2015 sme zorganizovali a absolvovali 50 dvojhodinových skúšok, na ktorých sme skúšali divadelnú hru Divadlo utláčaných – Outro passo a Bábka. Na skúškach sme umelecky tvorili s 12 hercami/herečkami.

Odohrali sme 7 divadelných predstavení v Bratislave pre verejnosť zdarma. Videlo nás spolu 280 divákov.

Absolvovali sme týždňový workshop na Islande, na ktorom sme sa naučili techniky bibliodrámy, ktoré sme použili pri skúšaní predstavenia Povinné čítanie – INAK.

Odohrali sme 2 divadelné predstavenia mimo Bratislavu pre verejnosť zdarma, kde nás videlo spolu 300 divákov.

Hlavný donor projektu:	EEA Grants, Nadácia Ekopolis, SOCIA, Nadácia pre deti Slovenska
Zahraničný partner projektu:	Reykjavíkur Akadémian a City of Reykjavík
Celkové náklady:	84 322 EUR
Výška dotácie:	75 890 EUR, za rok 2015: 49 650,18 EUR
Vlastné zdroje:	8 432 EUR
Projekt tiež podporili:	Nota bene, Todos, Drift Advertising, darcovia a darkyne prostredníctvom programu Dobrá krajina

PROJEKT V ROKU
2015

DIVADLO UTLÁČANÝCH

13

FILIP

DIVADLOM PROTI SOCIÁLNO-KULTÚRNEMU VYLÚČENIU ĽUDÍ BEZ DOMOVA

14

HLAVNÉ CIELE

PROJEKTU: Zamedziť kultúrno-spoločenskému vylúčeniu ľudí bez domova a ľudí s telesným postihnutím pomocou dramaterapeutických skúšok.

Zvyšovať spoločenský status, sebavedomie a sociálnu úroveň pravidelným hraním divadelných predstavení pre verejnosť. V predstaveniach účinkujú ľudia bez domova a mládež s telesným postihnutím.

Neformálne vzdelávať ľudí bez domova a ľudí s telesným postihnutím počas skúšania novej divadelnej hry.

TRVANIE

PROJEKTU: september 2015 — júl 2016

NAJDÔLEŽITEJŠIE AKTIVITY

V ROKU 2015: — pravidelné divadelné skúšky: ide o pravidelné 2-hodinové dramaterapeutické skúšky, na ktorých s hercami/herečkami tvoríme, skúšame a opakujeme si divadelné hry, neformálne ich vzdelávame a umelecky pracujeme — verejné uvádzanie divadelných predstavení, ktoré máme v našom repertoári: ide o pravidelné hranie už existujúcich divadelných predstavení, ktoré sme naskúšali v minulosti (Zázračné dieťa, Kuca Paca, Bábka, Platea, Divadlo utláčaných, Povinné čítanie – INAK), pre verejnosť v Piszto-ryho paláci v Bratislave

VÝSLEDKY

PROJEKTU: Umeleckou prácou počas dramaterapeutických skúšok hercov a herečky resociali-





zujeme, neformálne ich vzdeláme a zlepšujeme ich finančnú situáciu pravidelnými odmenami.

Hraním divadelných hier pre divákov si naši herci/herečky zvýšia sebavedomie, sebaúctu, sebadôveru a získajú nové spoločenské kontakty a motiváciu.

Za hranie divadelných predstavení sú herci a herečky finančne odmeňovaní/-é, muži a ženy rovnako, pretože dodržiavame princípy rodovej rovnosti.

Počas hrania divadelných predstavení platí pravidlo nulovej tolerancie alkoholu, čím motivujeme hercov pracovať so závislosťou.

Hraním divadelných predstavení scitlivujeme verejnosť v prístupe a postojoch k téme bezdomovectva, prispievame k alternatívnemu umeleckému daniu v Bratislave, zviditeľňujeme sociálne témy a odstraňujeme predsudky, xenofóbiu a rasizmus.

Počas skúšania novej divadelnej hry sa herci a herečky neformálne vzdelávali a zvýšili si zručnosti a kompetencie. Aj v tomto prípade platí nulová tolerancia alkoholu a dodržiavanie pravidiel v skupine. Neformálnym vzdelávaním zvyšujeme šance hercov a herečiek nájsť si zamestnanie/brigádu, napr. aj v umeleckom biznise.

Vznikne nová divadelná hra, ktorú budeme hrať v budúcich divadelných sezónach.

Hlavný donor projektu:	Darcovský program Philip Morris v Nadácii Pontis
Celkové náklady:	6 500 EUR
Výška dotácie:	5 900 EUR
Vlastné zdroje:	600 EUR
Projekt tiež podporili: Todos, Drift Advertising	

PROJEKT V ROKU
20
15

15



**GREY
MATTERS**



Boli sme partnerom v dvojročnom medzinárodnom projekte, ktorý spájal komunitné umelecko-vzdelávacie organizácie zo šiestich krajín EÚ (Anglicko, Poľsko, Holandsko, Slovensko, Nemecko, Belgicko), ktoré sa v súčasnosti zaoberajú neformálnym vzdelávaním a sociálnym zapojením starších osôb do kultúrno-spoločenského diania pomocou divadelného umenia.

HLAVNÉ CIELE

PROJEKTU: Vytvorenie medzinárodného partnerstva medzi organizáciami, ktoré používajú participatívne **divadlo v sociálno-vzdelávacom kontexte.** Zapojenie najmenej 60 vzdelávajúcich sa dospelých (vrátane starších dospelých) zo 6 rôznych krajín prostredníctvom participatívneho divadla.

Spoznanie postojov k starnutiu v šiestich rôznych krajinách a kultúrach po celej Európe, hľadanie podobností a kontrastov, porovnanie. Poskytnúť starším ľuďom príležitosť, aby sa mohli kreatívne realizovať.

Učiť sa divadelné techniky a vytvárať a prezentovať výkony na základe svojich vlastných myšlienok a skúseností.

Hodnotenie vplyvu a účinnosti participatívneho divadla ako prostriedku na zlepšenie emocionálnej pohody a duševného zdravia, zvýšenie sebedomia, získanie pocitu väčšieho ocenenia v komunite, zlepšenie sebahodnotenia, zníženie izolácie.

Umožniť starším účastníkom, aby úzko spolupracovali s mladšími ľuďmi. Použiť divadlo ako prostriedok umožňujúci ľuďom z rôznych kultúr a generácií navzájom si rozumieť.

Poznávanie širokej škály metód a prístupov, zdieľanie skúseností členmi partnerských organizácií, ktoré zapájajú starších ľudí do aktivít prostredníctvom komunitného divadla.

Zlepšenie praxe u partnerov a šírenie výsledkov partnerstva na európskej úrovni.

TRVANIE

PROJEKTU: september 2013 — júl 2015

NAJDÔLEŽITEJŠIE AKTIVITY

V ROKU 2015: — záverečné stretnutie bolo v partnerskej organizácii Sering z Antverp. Ukončili sme spoločné aktivity, vyhodnotili sme celý projekt a s viacerými u partnerov sme vyjadrili vôľu nadviazať na úspešnú spoluprácu

VÝSLEDKY

PROJEKTU: Vytvorili sa partnerstvá medzi organizáciami zo šiestich rôznych krajín EU. Zapojili sme do projektu 60 vzdelávajúcich sa dospelých (vrátane starších dospelých) zo 6 rôznych krajín prostredníctvom participatívneho divadla. Umožnili sme starším účastníkom projektu úzko spolupracovať s mladšími ľuďmi. Divadlo sme použili ako prostriedok umožňujúci ľuďom z rôznych kultúr a generácií navzájom si porozumieť. Zlepšili sme prax u partnerov a šírili výsledky partnerstva na európskej úrovni. Absolvovali sme divadelný zájazd a zahrli predstavenie Bábka (v nemeckom jazyku) v Berlíne. Záverečná správa a realizácia projektu Grey Matters bola národnou agentúrou programu Erasmus+ SAAIC ohodnotená ako príklad dobrej praxe.

Hlavný donor projektu:	Program celoživotného vzdelávania / podprogram Grundtvig – Učiace sa partnerstvá/SAAIC
Celkové náklady:	14 400 EUR, z toho v roku 2015: 7 200 EUR
Výška dotácie:	14 400 EUR



GREY MATTERS

MEDART

METHODS OF EDUCATION FOR
DISADVANTAGED ADULTS
ROOTED IN THEATRE

Stali sme sa koordinátorom nadnárodného projektu – strategického partnerstva organizácií z 8 krajín EÚ (umelecko-vzdelávacie organizácie zo Slovenska, Poľska, Anglicka, Španielska, Slovinska, Talianska, Maďarska a univerzita z Holandska).

HLAVNÉ CIELE

PROJEKTU: Vytvorenie metodickej príručky pre vzdelávanie **sociálne znevýhodnených dospelých** prostredníctvom divadla a dramaterapeutických prístupov a techník.

Vytváranie a používanie divadelných cvičení, techník a metód, ktoré pomôžu dramaticky zvýšiť šance znevýhodnených dospelých uplatniť sa na trhu práce.

Neformálne a informálne vzdelávať sociálne znevýhodnených dospelých jednotlivcov, rozvíjať a posilňovať sociálne zručnosti a kompetencie, ktoré môžu zvýšiť ich zamestnateľnosť.

TRVANIE

PROJEKTU: september 2015
— august 2017

NAJDÔLEŽITEJŠIE AKTIVITY

V ROKU 2015: — príprava, organizácia a vedenie úvodného nadnárodného projektového stretnutia v Piszatoryho paláci v Bratislave (október 2015) — neformálne vzdelávanie znevýhodnených dospelých – divadelná a dramaterapeutická práca s hercami a herečkami DBD, ktorými sú ľudia bez domova, ľudia s telesným po-

METÓDY VZDELÁVANIA ZNEVÝHODNENÝCH DOSPELÝCH PRAMENIACE V DIVADLE

stihnutím a utečenec — koordinácia a administrácia projektu — finančné vedenie projektu

VÝSLEDKY

PROJEKTU: Hlavným výsledkom projektu bude otvorený vzdelávací zdroj – Metodická príručka (PDF dokument), ktorá bude dostupná na online platformách, sociálnych sieťach, webových stránkach zúčastnených organizácií, prípadne na webových stránkach spriatelených organizácií. Metodická príručka bude určená učiteľom, trénerom, dramaterapeutom, sociálnym pracovníkom, študentom, univerzitám, iným inštitúciám a mimovládny organizáciám a každému, kto sa zaujíma o prácu so sociálne znevýhodnenými jednotlivcami alebo skupinami.



Priamy pozitívny vplyv na sociálne znevýhodnených jednotlivcov, ktorí si zapojením sa do divadelných a dramaterapeutických cvičení podstatne zdokonalia svoje sociálne zručnosti a kompetencie.

VÝSLEDKY

V ROKU 2015: V októbri 2015 sme zorganizovali a viedli úvodné nadnárodné projektové stretnutie v Pisztoryho paláci v Bratislave. Zúčastnilo sa ho 14 reprezentantov/reprezentantiek zapojených organizácií. Rozdelili sme

si špecifické úlohy a detailnejšie naplánovali ďalšie projektové aktivity. Účastníci stretnutia mali možnosť zažiť krátku ukážku našej práce s hercami a herečkami DBD, zoznámiť sa s nimi a vypočuť si krátke vystúpenie divadelnej kapely Franta Project.

Sociálne znevýhodnení dospelí (herci a herečky DBD) si prostredníctvom divadelných a dramaterapeutických cvičení na našich skúškach zvýšili svoje sociálne zručnosti a kompetencie.

Hlavný donor projektu:	program Erasmus+ (Kľúčová akcia 2 – Strategické partnerstvá v oblasti vzdelávania dospelých)/SAAC
Celkové náklady:	33 690 EUR, z toho v roku 2015: 2 000 EUR
Výška dotácie:	33 690 EUR



Projekt MEDART je realizovaný s finančnou podporou Európskej únie. Tento text vyjadruje iba názor autora a Európska komisia a Národné agentúry nie sú zodpovedné za prípadné použitie informácií obsiahnutých v tomto texte.



20



**PROJEKT DIVADLO BEZ DOMOVA
V DARCOVSKOM PROGRAME**

DOBRÁ KRAJINA



HLAVNÉ CIELE

PROJEKTU: Zapojiť do pravidelného hrania divadelných predstavení 14 hercov/herečiek.

Odohrať raz za mesiac 1 divadelné predstavenie pre verejnosť zdarma (spolu 10 predstavení).

Zvýšiť sebavedomie a sociálne zručnosti hercom/herečkám DBD.

Iniciovať a realizovať hneď po divadelnom predstavení krátku diskusiu medzi divákmi a hercami nášho divadla.

Zlepšiť finančnú situáciu účinkujúcim hercom a herečkám.

Pozitívne zviditeľniť umeleckú prácu ľudí bez domova a ľudí s telesným postihnutím.

TRVANIE

PROJEKTU: január 2015 — december 2015

VÝSLEDKY

PROJEKTU: Do pravidelného hrania divadelných predstavení a do pravidelných divadelných skúšok sme zapojili 14 hercov/herečiek.

Celkovo sme v roku 2015 odohrali 24 divadelných predstavení pre verejnosť. V každom kalendárnom mesiaci sme odohrali minimálne 1 divadelné predstavenie pre verejnosť zdarma.

Po divadelných predstaveniach prebehla krátka diskusia divákov/diváčok s hercami/herečkami DBD.

Finančným odmeňovaním hercov a herečiek za ich prácu na skúškach a v predstaveniach sme zlepšili ich finančnú situáciu.

Pravidelným hraním našich predstavení sme pozitívne zviditeľnili umeleckú prácu ľudí bez domova a ľudí s telesným postihnutím.

Získané dary: 338,34 EUR (prostriedky boli použité na spolufinancovanie odmien v projekte Divadlo utlačaných)

Projekt podporili: darcovia a dárkyne prostredníctvom programu Dobrá krajina v Nadácii Pontis



INÉ AKTIVITY

OTVORENIE STAROMESTSKÉHO KULTÚRNEHO

LETA 2015: S performance **Platea** sme 5. júla 2015 na Hviezdoslavovom námestí v Bratislave slávnostne otvorili ďalší ročník Staromestského kultúrneho leta.

FRANTA PROJECT NA FESTIVALE BAŽANT

POHODA 2015: V spolupráci s nadáciou Milana Šimečku sme zahrli a zaspievali „bezďácke protest-songy“, ktorých texty napísal herec DBD **Franta Orlas**, na festivale Bažant Pohoda. Po koncerte sme absolvovali besedu na tému sociálneho vylúčenia a chudoby.

**POČET DIVÁKOV,
KTORÍ NAVŠTÍVILI
NAŠE DIVADELNÉ
PREDSTAVENIA
V PISZTORYHO
PALÁCI:** 1 075

**POČET DIVÁKOV,
KTORÍ NAVŠTÍVILI
NAŠE DIVADELNÉ
PREDSTAVENIA POČAS
HOSŤOVANIA:** 880





2% Z DANE

Na účet našej organizácie prišli finančné prostriedky vo výške **327,14 EUR.** Použili sme ich na spolufinancovanie projektov.

Divadlo bez domova ďakuje všetkým, ktorí akýmkoľvek spôsobom podporili našu činnosť a držali nám palce.

V Bratislave 4. marca 2016

Uršula Kovalyk
zástupkyňa štatutára
a princípálka DBD

Patrik Krebs
štatutárny zástupca
a princípál DBD



Štefánikova 16, 811 04 Bratislava
IČO: 308 695 79, DIČ: 20 22 44 26 09
Číslo účtu: 2621793196/1100
IBAN: SK72 1100 0000 0026 2179 3196
SWIFT: TATRSKBX

Patrik Krebs, tel.: +421 2 52498508
e-mail: patrikk@mac.com

www.divadlobezdomova.sk